

# 51. ročník súťaže a výstavy

neprofesionálnych fotografov okresov Trnava, Piešťany a Hlohovec

## TRNAVSKÝ OBJEKTÍV 2021

Vyhlasovateľ: **TRNAVSKÉ OSVETOVÉ STREDISKO**

Spoluorganizátori: **MESTO TRNAVA, ZÁPADOSLOVENSKÉ MÚZEUM V TRNAVE**

Inštalácia výstavy: **22. – 23. 3. 2021**

Predbežný termín vernisáže: **25. 3. 2021**

Výstava potrvá do: **31. 5. 2021**

Miesto konania: **ZÁPADOSLOVENSKÉ MÚZEUM V TRNAVE**

### 1.1 CHARAKTERISTIKA SÚŤAŽE

- 1.1.1 Regionálna postupová súťaž a výstava neprofesionálnej fotografickej tvorby Trnavský objektív je najstaršou a najprestížnejšou súťažou a zároveň je vrcholným podujatím tohto druhu v regióne.
- 1.1.2 Trnavský objektív je základným kolom súťaže, z ktorého sa postupuje do krajskej a celoštátnej súťaže AMFO. Súťaž AMFO nadviazala a pokračuje v tradícii celoštátnej súťaže, ktorá sa konala v šesťdesiatych až osemdesiatych rokoch spoločne s českou súťažou.
- 1.1.3 Súťaž sa koná každý rok, je určená deťom, mládeži a dospelým.

### 1.2. Ciele súťaže

1.2.1. **Hlavným cieľom súťaže** je nadobúdanie vedomostí, rozvíjanie zručností a umelecko-odborný rast jednotlivcov a kolektívov prostredníctvom poznávania, realizácie a prezentácie umeleckej tvorby v oblasti amatérskej fotografickej tvorby.

1.2.2. Ďalšími cieľmi sú:

1.2.2.1. vyhľadávať autentických tvorcov a zároveň vytvárať priestor na rozvoj tvorivosti a technickej zdatnosti detí, mládeže i dospelých z rôznych regiónov Slovenska, na prezentáciu diel rôzneho tematického a žánrového zamerania, na porovnanie ich umeleckej a technickej úrovne;

1.2.2.2. prispievať k zmysluplnému využívaniu voľného času;

1.2.2.3. poskytnúť možnosť prezentácie, vzájomnej konfrontácie a inšpirácie pre všetkých záujemcov o tento druh tvorby prostredníctvom konzultácií, výstav, seminárov, hodnotiacich diskusií

1.2.2.4. prepájanie fotografickej komunity, podpora rôznorodosti prístupov a šírenie nadšenia pre fotografiu;

1.2.2.5. v rámci vzdelávacej časti prispievať k citlivosti vnímania, rozvíjaniu vedomostí a odovzdávaniu skúseností v oblasti umeleckej tvorby i v oblasti technického spracovania jednotlivých fotografických diel.

1.2.2.6. Základné hodnoty súťaže sú: **rôznorodosť, ľudskosť, autenticnosť**.

## 2. SÚŤAŽNÉ KATEGÓRIE

### I. veková skupina: autori do 15 rokov

A. kategória: čiernobiela fotografia

B. kategória: farebná fotografia

## **II. veková skupina: autori od 15 do 25 rokov**

A. kategória: čiernobiela fotografia

B. kategória: farebná fotografia

## **III. veková skupina: autori nad 25 rokov**

A. kategória: čiernobiela fotografia

B. kategória: farebná fotografia

### **Bez rozlíšenia veku:**

C. kategória: cykly a seriály

D. kategória: experiment (experimentom sa rozumie dielo, ktoré hľadá nové prístupy k fotografickému médiu, či skúma podstatu fotografie a jej hraníc. Môže využívať presahy do iných médií, alternatívne fotografické techniky, inštalácie...).

## **3. PODMIENKY PRE SÚŤAŽIACICH**

### **3.1. Prihlasovanie**

3.1.1. Do súťaže sa môže zapojiť každý tvorca fotoamatér z okresov Trnava, Piešťany, Hlohovec a študenti stredných a vysokých škôl s prechodným pobytom v regióne.

3.1.2. Súťaž nie je určená profesionálnym fotografom ani absolventom vysokých škôl fotografického zamerania.

3.1.3. Do súťaže sa **prihlásite** vyplnením elektronického formulára na stránke Národného osvetového centra:

<https://www.nocka.sk/chcemsaprihlasit>.

Národné osvetové centrum pripravilo pre autorov videopostup ako pracovať v elektronickom prihlasovacom systéme NOC. Tento návod bude uložený na YouTube kanáli, avšak ako neverejný a prehrá sa iba pomocou linku:

<https://www.youtube.com/watch?v=DpZCgtg4aUg>

### **3.2. Súťažné podmienky:**

3.2.1. Odporúčanou, ale nie povinnou témou pre 51. regionálnej súťaže je **RODINA**.

3.2.2. Súťažiaci sa prihlasuje do vekových skupín **podľa veku**, ktorý dosiahol v roku vzniku fotografie.

3.2.3. Podmienkou účasti v súťaži je predloženie autorskej fotografie, alebo experimentálneho diela v digitálnej a tlačenej verzii, zodpovedajúcej základným kritériám súťaže.

3.2.4. Do súťaže je možné zaslať len diela, ktoré **vznikli v rokoch 2017 – 2021** a zároveň sa **nezúčastnili** v žiadnom ročníku súťaže **Trnavský objektív**.

3.2.5. Nie je možné prihlásiť diela nevhodne objektivizujúce a sexualizujúce ženské, mužské, alebo detské telo.

3.2.6. Autor prechádza všetkými kolami súťaže s tými istými dielami.

3.2.7. Autor nesmie prihlásiť rovnaké fotografie do viacerých kategórií v súťaži. Ide aj o varianty v čiernobielej/farebnej fotografii.

3.2.8. Limit pre jednotlivé fotografické diela je **maximálne 3 fotografie** v kategórii čiernobielej fotografie, **3 fotografie** v kategórii farebnej fotografie, **jeden súbor v kategórii cykly a seriály** a **jeden súbor** v kategórii experiment.

3.2.9. V kategórii experiment je možné nahráť maximálne 10 fotografií a potrebné stručne objasniť ich zámer. V prípade vytvorenia originálneho fotografického artefaktu je potrebné ho zdokumentovať a nahráť ako digitálnu fotografiu, pričom je potrebné na výstavné účely odovzdať originál. Ak dielo vyžaduje vystavenie v digitálnej forme, autor nie je povinný odovzdať fotografie v tlačenej podobe.

3.2.10. Ak organizátor nedisponuje takými technickými možnosťami, aké si dielo vyžaduje, je potrebné, aby autor spolu s dielom odovzdal technické zariadenia, ktoré umožňujú inštaláciu podľa jeho autorského zámeru. V opačnom prípade inštaláciu zabezpečí organizátor bez ohľadu na autorský zámer.

3.2.11. Do prihlášky je autor povinný nahráť link na stiahnutie digitálnych fotografií (napr. pomocou internetového úložiska Wetransfer, Úschovňa, Ulož to a pod.) Fotografie musia byť nahrané vo formáte jpg s 300 dpi. Veľkosť nahraného súboru nesmie presiahnuť 100 MB.

**Každá fotografia musí byť pomenovaná v presnom poradí:  
veková skupina.katégoria\_meno\_priezvisko\_názov diela**

3.2.12. Pre tlač fotografií je povinný **formát 30 x 40 cm (aj 30 x 45 cm), štvorcový formát 30 x 30 cm.**

3.2.13. **Väčší počet fotografií je možné zaslať po dohode s organizátorom regionálneho kola súťaže nesúťažne.**

3.2.14. Každý autor je povinný **označiť** svoje súťažné fotografie **na rube identifikačným štítkom**, ktorý je súčasťou prihlášky.

3.2.15. Fotografie nesmú byť odovzdané adjustované. Odporúča sa podlepiť fotografie v rohoch priehľadnou lepiacou páskou, aby sa predchádzalo ich poškodeniu počas inštalácie a deinštalácie.

#### 4. KRITÉRIÁ HODNOTENIA

##### 4.1. umelecko-tvorivé

**4.1.1. výber témy:** konvenčnosť alebo objavnosť, tvorivosť, náhodnosť výberu témy alebo dlhodobejšia koncepčná práca,

**4.1.2. zachytenie správneho okamihu:** náhoda alebo príprava na tento moment, pozorovanie, nebezpečenstvo atraktivity témy,

**4.1.3. opodstatnenosť výberu formy zobrazenia:** čiernobiela fotografia, farebná fotografia, odôvodnenie formálne i obsahové, adekvátnosť a vhodnosť uprednostnenia jednej z foriem,

**4.1.4. kompozícia obrazu:** práca so svetlom, línie, tvary, krivky, objekt v priestore, veľkosť záberu, dôležitosť jednotlivých prvkov pre celkovú atmosféru fotografie,

**4.1.5. zachovanie predkamerovej skutočnosti,** alebo jej pretváranie, zásahy pred záberom alebo po snímaní v postprodukcii, počítačová manipulácia, úprava, problém verifikácie, zachovanie prirodzeného vzhl'adu fotografie, experimentálne techniky, ich odôvodnenie,

**4.1.6. záznam videného v určitom čase na určitom mieste:** záznam, konštatácia alebo aj viac, umelecká a estetická hodnota alebo len informatívna funkcia, splnenie zámeru a cieľa autora,

**4.1.7. adekvátnosť použitia výrazových prostriedkov** pre zobrazenie myšlienky, významu a posolstva fotografie alebo série fotografií, zrozumiteľnosť pre diváka, invenčnosť, tvorivosť, jedinečnosť záberov.

**4.2. technické** (v závislosti od veku autora a žánru hodnotenej fotografie)

**4.2.1. technická kvalita záberu** (ostroosť, v prípade neostroosť význam),

**4.2.2. technická kvalita tlače** (papier, zachovanie farebnosti, správnej tonality),

- 4.2.3. **výber formátu**, jeho opodstatnenosť pre význam záberu
- 4.3. **c. odborné** (pri reportážnej a dokumentárnej fotografii)
- 4.3.1. **zverejňovanie pravdivých a overených informácií**: ponechanie autenticity, bez zásahu pri spracovaní,
- 4.3.2. **odborný, informatívny prínos záberu**,
- 4.3.3. **zrozumiteľnosť a význam záberu**.

## 5. ZÁVEREČNÉ USTANOVENIA

- 5.1. Ocenené a vystavené diela budú vzhľadom na ich ďalšie prezentovanie vrátené autorom do konca roka 2022. (Autori v prihláške vyjadria záujem o vrátenie svojich diel).
- 5.2. Deti do 18 rokov sú povinné prísť na súťaž v sprievode dospelého osoby (pedagóga, rodiča, alebo inej dospelého osoby), ktorá chráni ich bezpečnosť a rieši problémy organizačného či sociálneho charakteru.
- 5.3. Súťažiaci prihlásením do súťaže udeľuje organizátorom jednotlivých kôl súťaže bezodplatný súhlas na vyhotovenie rozmnoženiny diela, zaradenie diela do databázy a uvedenie diela na verejnosti v rámci realizácie aktivít, na účely šírenia osvetovej činnosti v pôsobnosti organizátorov jednotlivých kôl súťaže a Národného osvetového centra.
- 5.4. Súťažiaci vyhlasujú, že sa oboznámili s podmienkami spracúvania osobných údajov NOC, ktoré sú dostupné na [www.nocka.sk](http://www.nocka.sk) alebo v národnom osvetovom centre.

**Fotografie je potrebné doručiť v pevnom (kartónovom) obale, ktorý je označený menom a priezviskom na adresu Trnavského osvetového strediska:**

**TRNAVSKÉ OSVETOVÉ STREDISKO**  
**Dom hudby M. Schneidera Trnavského**  
**Ulica M. Sch. Trnavského 5**  
**917 01 Trnava**  
**do 8. februára 2021**

Po ukončení výstavy si autori neocenené práce prevezmú osobne u organizátora, ocenené práce postupujú do krajského kola.

## 6. VÝSLEDKY SÚŤAŽE

Výsledky súťaže organizátor vyhlási na vernisáži, informácie o výsledkoch budú zverejnené v katalógu k výstave, autori budú vyrozumení o výsledkoch e-mailovou poštou a poštou bude zaslaná aj pozvánka na vernisáž.

### Kontakt:

Mgr. Milada Kotlebová, odd. Záujmovo-umeleckej činnosti  
Informácie na tel. č. 033/ 5 511 187, 5 331 935, mobil: 0903/ 412 119  
E – mail: [kotlebova.milada@zupa-tt.sk](mailto:kotlebova.milada@zupa-tt.sk)