



OZ FOTOFO &  
Stredoeurópsky dom fotografie  
Prepoštská 4, Bratislava – Staré mesto

STREDOEURÓPSKY DOM  
FOTOGRAFIE  
CENTRAL EUROPEAN HOUSE  
OF PHOTOGRAPHY

# Jozef Sedlák



**Vedľajší produkt – S fotografiou už nebojujem**

Kurátorka | Curator: **Silvia L. Čúzyová**

Vernisáž: **streda 5. júna 2024, 18:00** | Opening: **Wednesday June 5 2024 6:00 p.m.**  
Galéria Profil 2. poschodie | Profil Gallery 2nd floor

Trvanie výstavy | Duration **6. 6. 2024 – 7. 7. 2024**

Otvorené / Open | **utorok – nedeľa / Tuesday – Sunday 13:00 – 18:00**

Financované z verejných zdrojov  
Publicly funded

**u.** fond  
na podporu  
umenia

Partneri  
Partners

**BRATISLAVA**

**BRATISLAVA**

Mediálny partner  
Media partner

**foto**  
noviny



## JOZEF SEDLÁK – VEDLAJŠÍ PRODUKT (S fotografiou už nebojujem)

Fotograf, dokumentarista, pedagóg a autor publikácií o fotografii, JOZEF SEDLÁK (1958), predstavuje autorskú výstavu digitálnych fotografií tzv. „vedľajších produktov“, ktoré vytvoril a pozbieral počas viac ako 10 rokov práce na workshopoch a projektoch v Bratislave i v rámci Slovenska. Obrazový depozit reprezentuje časové obdobie od roku 2010 do 2024 a „zaznamenáva verejný priestor ako tvorivo-analytický priestor, vytvárajúci potenciál na interpretáciu hlbšej previazanosti obrazu na sociológiu, filozofiu, kulturológiu, súčasnú postmodernú estetiku, či obsahové a vizuálne kontrasty verejného prostredia ako protipólu komerčného vnímania urbánneho prostredia. Fotografie identifikujú verejný priestor ako metaforu, a v symbolike výpovedí sa autor nevyhýba bizarnosti, groteske, poetike kritického pohľadu.“

Výber snímok a „postproduktov“ zo širšej kolekcie výstižne reflektuje póly, medzi ktorými Sedlákov záujem dlhoročne osciluje, a to medzi „čistým“ dokumentom na jednej strane a jeho „iniciačným“ záujmom o konceptuálnu fotografiu, alebo v tomto prípade o konceptuálny rozmer dokumentu, na strane druhej. Množstvo materiálu svedčí o neslabnúcom záujme autora o zbieranie paradoxov a „surreálnych“ momentov v rámci každodennosti. Množstvo sa javí ako kľúčové, pretože fotograficky zachytené nečakané a nevyhľadané momenty vydajú obyčajne len zlomok vizuálne a naratívne nasýtených záberov. Jozef Sedlák ich na aktuálnej výstave v Stredoeurópskom dome fotografie úspešne zhromaždil takmer 50.

„Projekt má dve obrazové línie, ktoré sa konceptuálne prelínajú. Prvá je nemanipulovaný živý dokument reagujúci na kauzálne videnie a reprezentáciu reality – priamu vecnosť a tichý lyrizmus. Autor zaznamenáva situácie, udalosti a miesta, ako jednotlivosť autenticity úzko prepojenej na uvažovanie tu a teraz. Druhá línia vychádza z možnosti postprodukcnej manipulácie reality, ktorá v rámci šedej zóny (plochy) priznanej na fotografiách, zneisťuje a vyvoláva hybridizáciu referenta ako reakciu na pravdivosť obrazu. „ Sedlák ale s fotkami manipuluje veľmi opatrne, len na hranici uveriteľnosti a svoje zásahy má potrebu čestne priznať a vizuálne ich zarámovať. Šedá zóna jasne vyznačuje pole experimentu, kde autor testuje pozornosť diváka a pohráva sa s dôveryhodnosťou fotografického obrazu, respektíve s eventuálnou možnosťou jeho nedôveryhodnosti.

Silvia L. Čúzyová

*(text pripravuje)*

*(text pripravuje)*

*(text pripravuje)*

Jozef Sedlák vyštudoval odbor umeleckej fotografie na filmovej a televíznej fakulte Akadémii múzických umení v Prahe (1984). Od roku 2006 je interným pedagógom na Fakulte masmediálnej komunikácie Univerzity sv. Cyrila a Metoda v Trnave. V súčasnosti je vedúcim Ateliéru komunikácie v médiu fotografie na Katedre umeleckej komunikácie FMK UCM v Trnave. Externe pôsobil na Vysokej škole výtvarných umení, Katedra fotografie a nových médií, Bratislava (1991 – 2021). Okrem pedagogickej činnosti sa venuje tvorivej, výstavnej a editorskej činnosti. Individuálne a kolektívne vystavoval v štátoch Česká republika, Rakúsko, Maďarsko, Nemecko, Taliansko, Anglicko, Švédsko, Grécko, Francúzko, Poľsko, Rusko, Japonsko, USA. Jeho diela sú zastúpené v domácich a zahraničných inštitúciách: Slovenská národná galéria, Bratislava; Umeleckoprůmyslové museum, Praha; FMK Galéria, Budapešť; The Museum of Instant Images, Tilburg, Holansko; Galéria umelcov Spiša, Spišská Nová Ves; Múzeum a kultúrne centrum južného Zemplína, Trebišov; Galéria umenia Ernesta Zmetáka, Nové Zámky; Kniznica Trnavskej Univerzity, Trnava; Výbor dobré vůle, Nadácia Olgy Havlovej, Praha; Múzeum fotografie, Stredoeuropsky dom fotografie, Bratislava; Verejná knižnica J. Bocatia, galéria Nova, Košice; Nadácia Murray Forbes, The Navigator Foundation, Massachusetts, USA; Toronto/London based Archive of Modern Conflict: Collection of photography during socialism in Central Europe; The Clarence Ward Art Library at Oberlin College in Oberlin, Ohio, USA.

Za svoju tvorbu bol viackrát ocenený: Plaketa a Cena Maďarskej republiky na medzinárodnom výtvarnom festivale, Budapešť; Bienále voľného výtvarného umenia 2010, Cena Slovenskej výtvarnej únie, Bratislava; Cena „Pocta Národného osvetového centra“ za celoživotný prínos pre amatérsku fotografiu; Cena Fra Angelico, vizuálne umenie, Konferencia biskupov Slovenska; Bienále voľného výtvarného umenia 2024, Čestné uznanie, SVÚ, Bratislava.



## JOZEF SEDLÁK – BY-PRODUCT (I No Longer Fight Photography)

JOZEF SEDLÁK (1958), a photographer, documentarian, pedagogue, and author of publications on photography, presents his author’s exhibition of digital photographs, referred to as „by-products,“ which he created and collected over a period of more than ten years during workshops and projects in Bratislava and Slovakia. The collection showcases images from the years 2010 to 2024 and „captures the public space as a creative-analytical realm, offering potential for interpreting the images’ deeper connections to sociology, philosophy, cultural studies, contemporary post-modern aesthetics, as well as the content and visual contrasts of the public environment juxtaposed with the commercial perception of urban surroundings. The photographs depict public space as a metaphor, and the author’s statement embraces the bizarre, grotesque, and poetics of a critical perspective within its symbolism“.

The selection of images and „post-products’ from a broader collection effectively reflects Sedlák’s enduring interests, which have oscillated between the „pure’ documentary style and his „initiation’ interest in conceptual photography, or in this case, the conceptual aspect of documentation. The abundance of material underscores the author’s steadfast interest in capturing paradoxes and „surreal’ moments from everyday life. This quantity seems crucial, as photographically captured, unsearched moments typically yield only a fraction of visually and narratively compelling images. Jozef Sedlák successfully collected almost 50 of them for the current exhibition at the Central European House of Photography.

The project consists of two conceptual image lines that intertwine. The first line comprises unmanipulated live documentation, responding to the causal vision and representation of reality – embodying direct objectivity and quiet lyricism. The author captures situations, events, and places with singular authenticity closely linked to thinking here and now. The second line is based on the possibility of post-production manipulation of reality. Within the grey area visible in the photographs, this manipulation confuses and induces the hybridisation of the referent as a reaction to the truth of the image. However, Sedlák handles image manipulation with great care, teetering on the brink of believability, and feels compelled to acknowledge the interventions made to visually frame them. The grey area delineates the field of experimentation, testing the viewer’s attention and playing with the credibility of the photographic image, while exploring the potential for its absence.

Silvia L. Čúzyová

*(text pripravuje)*

*(text pripravuje)*

*(text pripravuje)*

Jozef Sedlák graduated from the Department of Art Photography at the Film and Television Faculty of the Academy of Performing Arts in Prague in 1984. Since 2006, he has been teaching at the Faculty of Mass Media Communication of the University of Ss. Cyril and Methodius in Trnava. Currently, he serves as the Head of the Studio of Communication in the Photographic Medium at the Department of Artistic Communication of the Faculty of Massmedia Communication, University of Ss. Cyril and Methodius in Trnava. He also worked externally at the Academy of Fine Arts and Design, Department of Photography and New Media, Bratislava, from 1991 to 2021.

In addition to his pedagogical activities, Sedlák is actively involved in creative, exhibition, and editorial endeavours. His works have been exhibited in solo as well as group exhibitions across various countries, including the Czech Republic, Austria, Hungary, Germany, Italy, England, Sweden, Greece, France, Poland, Russia, Japan, and the USA. His works are represented in both domestic and foreign institutions, such as the Slovak National Gallery in Bratislava, the Museum of Decorative Arts in Prague, the FMK Gallery in Budapest, The Museum of Instant Images in Tilburg, The Netherlands, and many others.

Sedlák has received multiple awards for his artistic contributions, including the Plaque and Prize of the Republic of Hungary at the International Art Festival in Budapest, the Prize of the Slovak Union of Visual Arts at the Biennial of Free Fine Arts 2010 in Bratislava, the „Tribute of the National Education Centre“ for lifetime contribution to amateur photography, the Fra Angelico Award for Visual Art from the Bishops’ Conference of Slovakia, and an Honorary Mention from the Slovak Union of Visual Arts at the Biennial of Free Fine Arts 2024 in Bratislava.